OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

APPARTENANT A Froissard Broissia

M. le Vicomte de F... B...

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE 10 AVRIL 1919

Produit de la Vente

Frs 228,000

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE

PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE DORÉ

SCULPTURES

EN MARBRE ET TERRE CUITE

Buste de Voltaire, en marbre, par HOUDON

BRONZES D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ET MEUBLES

Par

CRAMER, DE LOOSE, PLUVINET, R.V.L.C., etc.

LE TOUT APPARTENANT A

M. le Vicomte de F... B...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE JEUDI 10 AVRIL 1919

A trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	**M. MARIUS PAULME**
6, rue Favart	10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Avril 1919, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



2



29



2



37

DÉSIGNATION

PORCELAINES ANCIENNES

1 — Chien carlin et sa chienne en ancienne porcelaine tendre émaillée blanc, attribuée à Vincennes.

Haut., 13 cent. 1/2.

2 — Paire de petits vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine (période Kang-shi), décorés en émaux de couleur de quatre compartiments avec rochers, arbustes, oiseaux et inscriptions, sur fond quadrillé vert semé de marguerites disposées régulièrement. Le col est décoré d'emblèmes entre deux bordures.

Haut., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

PORCELAINES & FAIENCES
ANCIENNES
MATIÈRE DURE, MONTÉES EN BRONZE

3 — Vase-cassolette en ancienne porcelaine de Chine, émaillée capucin, dans une monture de cuivre. Le couvercle, percé de quatre ouvertures à rosaces, est surmonté d'un bouton. Epoque Louis XIV.

Haut., 12 cent. 1/2.

4 — Petite coupe ronde, sur piédouche, en matière dure, montée en cuivre ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 10 cent.

5 — Paire de vases rectangulaires, à pans coupés et col évasé, munis d'anses ajourées, en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu. Ils sont compris dans une monture de bronze ciselé et doré : guirlandes et chutes de laurier sur le col, et base rectangulaire moulurée, à coins cintrés, ornée d'un rang de perles. Epoque Louis XVI. (Anse fracturée à l'un d'eux.)

Haut., 34 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

6 — Paire de vases, forme cornet-lancelle, en ancienne faïence de Nevers, émaillée gros bleu. Ils sont compris dans une monture de bronze ciselé et doré; anses à volutes et feuillage se posant sur une collerette à laurier et guirlandes de draperies, base moulurée ornée d'une frise de piastres, de petites rosaces et d'un tore de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



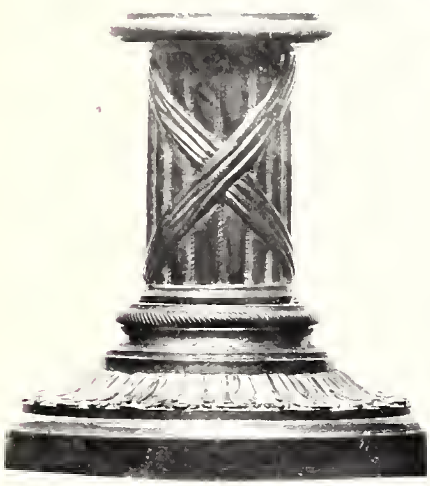
5



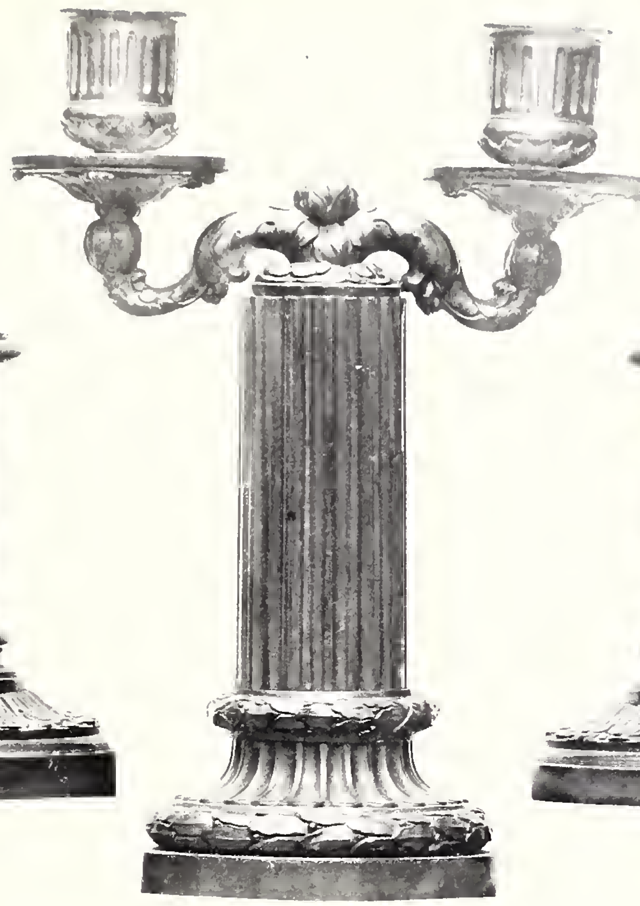
22



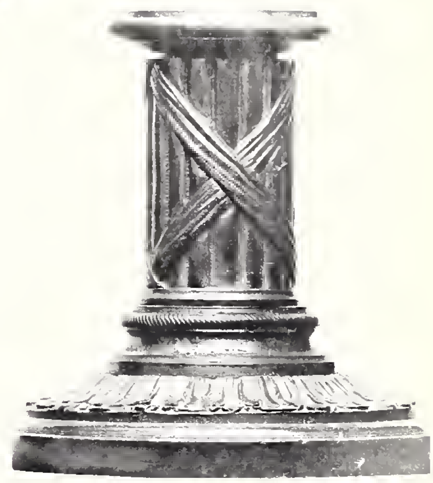
5



24



25



24



6



7



6

7 — Coupe ronde, à bord dentelé et à godrons, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Monture en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Diam., 16 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

8 — Cornet-lancelle, décoré de dragons, fleurs et lambrequins, en émaux de couleur sur fond bleu-verdâtre. Ancienne porcelaine de Chine de la période Yung-Tsing. (Col coupé et base percée.) Monture à collerette et socle en bronze ciselé et doré.

Haut., 45 cent.

OBJETS VARIÉS

9 — Glace dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré; décor de perles et rangée de feuilles. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 11 cent.; larg.. 83 cent.

10 — Rafraîchissoir, de forme ovale, à deux anses, en tôle laquée et décorée sur fond vieux rose de deux médaillons losangés à bordure d'entrelacs et ornés chacun d'un perroquet perché et enguirlandé de fleurs. Epoque fin Louis XV.

Long., 28 cent.

11 — Paire de socles de vases en bronze ciselé, champlevé et doré, décorés d'émaux de couleur. Ancien travail chinois. Pièces rares.

Diam. supérieur, 88 millim.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

OBJETS DE VITRINE

12 — Très petit encrier en laque noire décorée en dorure et comprise dans une monture à cage en or gravé. L'encrier s'ouvre et se ferme au moyen d'un obturateur que maintient une vis de pression sur laquelle se voit un poinçon ancien. Porte-plume et porte-mine en or. Ecrin en galuchat. Epoque Louis XVI.

Long., 32 millim.

13 — Petit étui à tablettes, dit *Souvenir d'amitié,* en or guilloché et émaillé bleu, avec bordures d'or ciselé et pointes d'émaux de couleur. L'inscription : *Souvenir d'amitié*, est pavée de petites roses. Sur l'une des faces, petit médaillon émaillé en couleur, présentant un vase de fleurs; sur l'autre face, petit médaillon offrant, sur un fond de cheveux, l'inscription : *A ma jeune amie.* Poinçons anciens de Paris. Epoque Louis XVI. Régie de *Clavel* (1780-1789). Ecrin en galuchat.

Haut., 50 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

14 — Petit flacon, forme lenticulaire, en ancien biscuit de Wedgwood; reliefs d'enfants, en blanc sur fond bleu. Bouchon en or.

Diam., 5 cent,



15



15



13



19



18

15 — Deux coquetiers, en ancienne porcelaine tendre émaillée vert, compris dans une monture en vermeil. Cette monture se compose d'une collerette à perles, tresse et cordon de feuillage, soutenue par trois pieds-consoles à têtes de béliers reliés par des guirlandes de fleurs. Bases triangulaires à côtés cintrés. Vieux Paris. Epoque Louis XVI (1780-81). Régie de *Clavel* (1780-1789). Poinçon du maître-orfèvre parisien aux initiales *I. N. B.*

Haut., 75 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

16 — Plateau de surtout de table, de forme contournée, à fond de glace, ceinturé d'une bordure moulurée et reposant sur quatre pieds, en métal argenté. Epoque Louis XV.

Long., 52 cent.

17 — Porte-huilier en argent, forme bateau, à décor de volutes, avec pieds feuillagés; il est muni de ses porte-burettes et porte-bouchons. Vieux Paris. Epoque Louis XV. Régie du fermier *J.-J. Prévost* (1762-1768). Poinçon de contremarque *B* (1765-66). Poinçon du maître-orfèvre parisien aux initiales *S. B.*

Long., 25 cent.

18 — Verseuse en argent à côtes obliques, décorée au col, ainsi que sur le couvercle, d'une rangée d'écailles ou d'entrelacs; armoirie gravée dans un cartel sous le déversoir. Poinçons anciens du XVIII[e] siècle. Maître-orfèvre aux initiales *I. G.*

Haut., 15 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

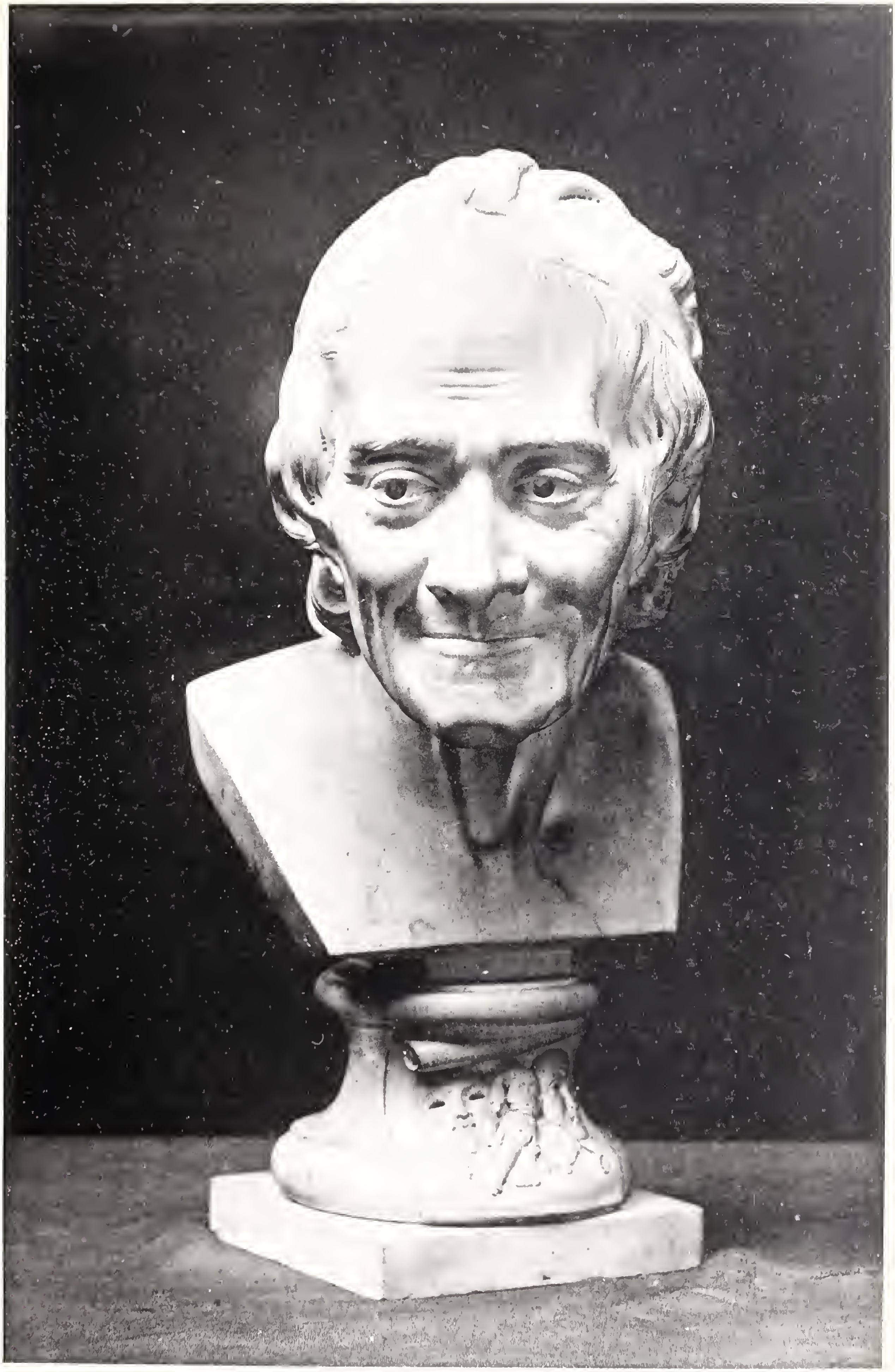
19 — Petite verseuse en argent, à godrons obliques. Au-dessous du déversoir, petit cartel à rocailles et feuillage. Vieux Paris. Régie de *Clavel* (1780-89). Poinçon de contremarque : *P* surmonté du millésime *88* (1788). Poinçon du maître-orfèvre parisien François Joubert, aux initiales *F. J.*

Haut., 12 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

20 — Jardinière de table en argent, de forme contournée, dans le goût du XVIIIe siècle. Double fond en métal argenté. *Maison Aucoc.*

Long., 45 cent.



SCULPTURES

EN MARBRE ET TERRE CUITE

21 — *Buste de Voltaire*, par HOUDON (Jean-Antoine).

Il est représenté souriant légèrement; un ruban entoure la tête au-dessus du front.

Il repose sur un piédouche mouluré, du même bloc de marbre blanc que le buste lui-même, et présente sur un feuillet déroulé, en relief, les attributs et masques de la Comédie et de la Tragédie.

Marbre signé au revers, en lettres capitales, et daté : *HOUDON F. 1781.*

Haut., 49 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

Il est à remarquer que ce beau buste de Voltaire est daté de 1781. C'est l'année même où figura au Salon la célèbre statue de Voltaire assis qui est au foyer de la Comédie-Française. Il a donc dû être exécuté par l'artiste en même temps qu'il travaillait à cette statue, son chef-d'œuvre. Ce Salon de 1781 fut un des plus brillants de J.-A. Houdon; il y exposa, outre sa statue de Voltaire, celle de Tourville, trois bustes en marbre : le duc de Praslin, le médecin Tronchin, Mlle de Odéoud, et huit bustes en plâtre. C'est encore en cette même année 1781, avant l'ouverture du Salon, qu'il montrait dans son atelier sa fameuse statue en marbre de *Diane*, dont le modèle avait été exposé précédemment.

22 — Statuette de faunesse, assise sur une dépouille de lion auprès d'un tambour de basque; elle tient d'une main une aiguière et de l'autre une grappe de raisin.

Terre cuite du XVIIIe siècle, attribuée à CLODION.

Haut., 24 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Socle en bois mouluré et peint à l'imitation du marbre.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

23 — Pelle et pincette de foyer en fer, munies de poignées en bronze ciselé et doré; décor de cannelures et feuillage. Epoque Louis XVI.

24 — Paire de petits flambeaux bas en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un fût à faisceau de baguettes liées par un ruban, sur base moulurée et décorée d'une rangée de larges feuilles d'acante. Epoque Louis XVI.

Haut., 11 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

25 — Flambeau de bureau, à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Il est formé d'un fût de colonne cannelée sur base attique ornée de tores de laurier et creusée de canaux. Les deux douilles porte-lumières sont aux extrémités de deux rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI.

Haut., 20 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

26 — Paire de petits chenets, formés chacun d'un fût de colonne cannelée surmonté d'un vase en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

27-28 — Deux paires de bras-appliques, à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à tête de bélier et draperie. Style Louis XVI.



31



30

29 — Petite pendule de bureau, de forme contournée, en bronze ciselé et doré. Elle est ornée sur les côtés de mascarons de faunes barbus et surmontée d'une pomme de pin sur feuillage. Mouvement et cadran de *Lepaute*. Epoque fin Louis XV.

Haut., 28 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES ANCIENS

30 — Très grande bergère, à dossier renversé et pieds cambrés, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de petits cartels à rocailles, volutes, etc. Estampille de *P. Pluvinet*. Epoque Louis XV. Elle est recouverte d'ancien damas bleu-verdâtre.

Haut., 99 cent.; larg., 75 cent 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

Philippe-Joseph Pluvinet habitait rue de Cléri, fut reçu Maître le 14 juillet 1754.

31 — Fauteuil bas, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et fleurettes. Estampille illisible. Epoque Louis XV. Il est garni d'une ancienne soie brochée à dessins crème sur fond marron clair.

Haut., 87 cent.; larg., 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES ANCIENS

32 — Petite table ovale en bois satiné et bordures à feuillages marquetés en bois jaune. Elle repose sur quatre pieds cannelés réunis vers la base par une tablette forme rognon, et contient un tiroir s'ouvrant latéralement. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XV.

Long., 49 cent.; larg., 38 cent.

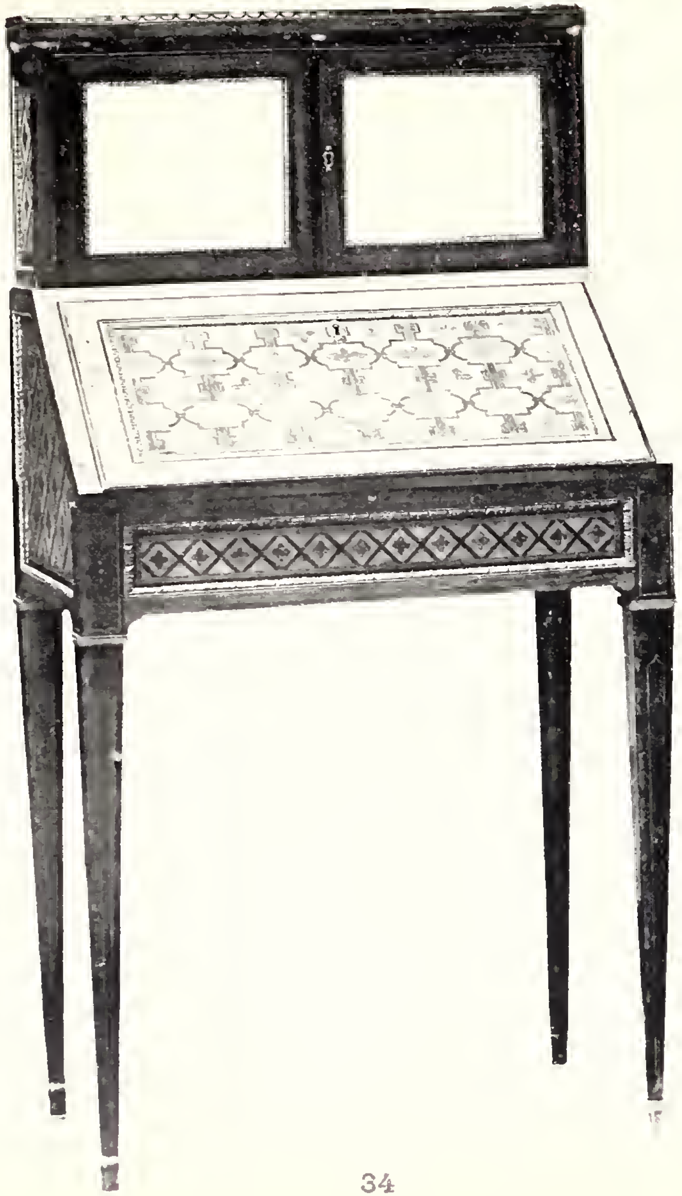
33 — Petit bureau « bonheur-du-jour » en marqueterie de bois clair, amarante et bois de rose; décor de vases de fleurs et ustensiles divers. Il contient un tiroir-écritoire dans la ceinture. Le corps supérieur se compose d'un casier à tablette placé entre deux petites armoires; le dessus offre un rebord contourné. Garniture de bronzes ciselés et dorés : grecques sur la ceinture, chutes et patins sur les pieds. Estampille aux initiales *R. V. L. C.* Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 64 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Roger Vandercrusse, dit *Lacroix* (ou *Delacroix*). Reçu maître en 1755 et syndic en 1782. L'artiste signa fréquemment à l'aide de l'abréviation R+V+L+C+.

(H. Vial, A. Marcel, A. Girodie : *Les Artistes décorateurs du bois.* Tome Ier, p. 140, 1re col).



34



33


35


36

34 — Petit bureau « bonheur-du-jour », à abattant masquant des tiroirs intérieurs et compartiments secrets dans la ceinture, surmonté d'une petite armoire à deux portes garnies de glaces. En marqueterie de bois de couleur et bois de rose, offrant un carrelage régulier sur fond de bois de citronnier, il repose sur pieds carrés en gaines, et il est décoré de moulures ornées et de cordelettes en bronze doré. Le dessus, en bois de rose, est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Estampille de *D. De.Loose*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 62 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Daniel Deloose, menuisier-marqueteur. Paris, XVIIIe siècle. Reçu Maître le 13 août 1767; habitait rue Saint-Nicolas, faubourg Saint-Antoine, d'où il disparut en 1788.

(*Les Artistes décorateurs du bois*, op. cit. Tome Ier, p. 144, 2e col.)

35 — Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, décorée sur la ceinture d'une frise de rinceaux feuillagés en bois clair; pieds carrés en gaines avec chutes de laurier; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Elle est munie de deux tiroirs s'ouvrant latéralement. Des bagues et des patins en bronze doré ornent les pieds. Estampille de *M. G. Cramer*. Epoque Louis XVI.

Long., 73 cent. 1/2, larg., 40 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Mathieu-Guillaume Cramer (ou *Kramer*), ébéniste-marqueteur. Paris, XVIIIe siècle. Reçu Maître le 4 septembre 1771; habita faubourg Saint-Antoine et rue du Bac.

(*Les Artistes décorateurs du bois*, op. cit. Tome Ier, p. 123, 2e col.)

36 — Table-tricoteuse en acajou incrusté de filets d'ébène. Le dessus, de forme oblongue, à extrémités cintrées, est mobile, pouvant s'enlever au moyen d'un bouton secret. Au-dessous, se trouve un plateau de même forme garni de tiroirs et de compartiments cachés. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés vers la base par une tablette à parois verticales. Ornementation de moulures et baguettes de cuivre, avec ceinture décorée d'un galon à millerais. Pieds garnis de bagues et patins. Epoque Louis XVI.

Long., 73 cent.; larg., 35 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

37 — Guéridon circulaire en acajou mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un croisillon ajouré au centre duquel est un vase. Le plateau est ceinturé d'un jonc en cuivre. Modèle de *Riesener*. Epoque Louis XVI.

Diam., 85 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

38 — Objets ayant pu être omis au Catalogue.